

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***СИСТЕМА ОПИСАНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

СИСТЕМА ОПИСАНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Составитель: д.и.н., доцент, профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### 2. Структура дисциплины

### 3. Содержание дисциплины

### 4. Образовательные технологии

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

### 9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами анализа произведений изобразительного искусства; сформировать первоначальные практические навыки описания произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных характеристик и типологических и стилистических признаков произведения изобразительного искусства;

- освоение основных методов научного описания и анализа произведений изобразительного искусства.

- получение знаний о роли научного описания в учете и хранении музейных коллекций, как одном из первоначальных мероприятий в практической музейной работе.

#### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
-------------------------------------	---	---------------------

<p>ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в музейной и туристской сферах</p>	<p>ПК-3.2. умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования и определять оптимальную методику его музеефикации</p>	<p>Знать основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; выявлять объекты музейного значения в среде бытования.</p>
<p>ПК-10 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p>	<p>ПК-10.3. умеет применять на практике методы проектирования, разрабатывать проектную документацию к экспозиции и экспозиционные тексты</p>	<p>Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.</p> <p>Владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Система описания памятников изобразительного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Курс дает базовые представления об основных методах искусствоведческого анализа.

Для освоения дисциплины «Система описания памятников изобразительного искусства» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Зарубежное искусство эпохи Ренессанса и XVII – XVIII вв.», «Зарубежное искусство XIX – XX вв.», «Русское искусство до XVII в.», «Русское искусство XVII – XVIII вв.», «Русское искусство XIX – XX вв.», «История материальной культуры».

В результате освоения дисциплины «Система описания памятников изобразительного искусства» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: фондовой и преддипломной практики и написания ВКР.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	8
6	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Средства и методы описания произведений графики	Уникальная и печатная графика, общее и различия между ними. Рисунок как основа произведений изобразительного искусства. Понятие о рисунке. Академический рисунок. Копирование «оригиналов». Рисование с гипсовых копий мраморных бюстов и статуй. Изображение живой природы в рисунке. Понятие станкового рисунка. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, этюд, набросок, зарисовка, рисунок по памяти и по представлению. Технический рисунок. Карикатура и шрифт как особые разновидности рисунка. Рисунок с природы, его место в процессе обучения и в последующей творческой деятельности. Материалы и технические особенности рисунка в истории изобразительного искусства. Применение сухих и мокрых веществ для рисования. Материалы,

	<p>используемые в качестве красящих веществ для рисования. Уголь, материалы и инструменты. Изобразительные и выразительные средства рисунка углем. Рисунок углем. Сырье и средства для изготовления угля. Основные и подсобные материалы и инструменты для рисования углем. Распространение. Древесный уголь, используемый с Неолитического периода – самое обычное средство рисования всех времен. Изобразительные и выразительные свойства угля. Применение твердых инструментов для рисования на мягких основах и мягких материалов на твердых основах. Открытие графита и начало производства графитных карандашей. Недостатки первых карандашей. Их усовершенствование в конце XVIII века. Особенности рисунка графитным карандашом. Время появления и распространения. Особенности рисунка черным мелом (итальянский карандаш). Соус, его состав, цвет, выразительные и изобразительные возможности, начало применения. Различия между рисунками углем, черным соусом и мелом. Сангина, ее цвет, начало применения, различные приемы работы. Связующее акварельных красок. Акварельный рисунок и акварельная живопись. Вопрос о возникновении техники «акварель». Ее зависимость от того, что понимать под акварелью. Акварель древнеегипетская, античная, средневековая. Классическая акварель. Ее родина – Англия. Расцвет – 18 век. Основные требования и материалы: белая бумага, отказ от применения белил, прозрачность красочного слоя. Гуашь. Ее отличие от чистой акварели – корпусность красочного слоя, изменение светлоты по мере высыхания применение белил. Возможность применения цветной основы. Гуашевые краски. Начало их производства с конца XVIII века. Акварель в конце XVIII – нач. XIX в. Гуашь излюбленная техника среди дилетантов. Оформление акварельных работ.</p> <p>Различия между понятиями «эстамп» и «гравюра». Оригинальная и репродукционная печатная графика. Виды печатной графики, различаемые по рельефу печатной формы. Высокая печать. Предшественники ксилографии. Ранние гравюры на дереве. Породы древесины, применяемые в продольной гравюре. Грунтовка досок, нанесение рисунка. Главные средства выразительности в продольной гравюре. Возможность применения белых линий, штриха, пятна. Применение металлографических штихелей. Репродукционная ксилография. Ее художественные достоинства. Начало развития цветной гравюры. Новый способ цветной печати, открытый Неккером. Его распространение в Италии под именем «Кьяроскуро». Уго да Карпи. «Камайо» и ее отличие</p>
--	--

	<p>от Кьяроскуро. Томас Бьюик. Принципиальное различие между обрезающей продольной и торцевой гравюрой. Белая и черная линии. Инструменты для работы на торцевой доске. Породы древесины, пригодные для гравирования по торцу. Торцевая гравюра на дереве и книжная иллюстрация в XIX веке. Линогравюра. Начало применения линолеума во Франции (конец XIX века) и появление в России. Шевердяев и Павлов – первые граверы, обратившиеся к линолеуму. Состав линолеума. Общее в гравюре на дереве и линолеуме. Достоинства и недостатки каждого из них. Инструменты для гравирования на линолеуме. Глубокая печать и ее основные виды, механическое и химическое приготовление печатной формы. Внешние признаки оттисков гравюры на металле. Правила оформления гравюры: надписи, подписи, монограммы. Внешние и внутренние поля. Ньело, как предшественница резцовой гравюры. Мазо Финигуэра, «золотых дел мастер» и гравер, один из первых начавший делать с ньело оттиски на бумаге. Происхождение и особенности резцовой гравюры. Резцовая гравюра как техническая и научная иллюстрация. Характеристика метода сухой иглы, его сочетание с другими техниками гравирования. Л. фон Зиген и разновидность резцовой гравюры меццо-тинто («черная манера»). Офорт (травление «крепкой водкой») и его преимущества. Основные и подсобные материалы и инструменты для офорта. Начало и распространение техники офорта. Отличие его выразительных средств от «сухой иглы» и резцовой гравюры. Металлические доски, применяемые в офорте: медные, цинковые, стальные. Офортный грунт, составляющие его вещества: асфальт (битум), канифоль, мастика, скипидар. Основные инструменты офортиста. Особенности процедуры травления. Мягкий лак как разновидность офорта. Ж.-Б. Лепренс и акватинта. Пунктир и карандашная манера – репродукционные техники. Различия карандашной и пунктирной манер, основные и подсобные материалы. Плоская печать. Литография, как вид плоской печати. Изобретение и распространение. Основные и подсобные материалы и инструменты литографии: литографские камни, их сорта, фактура и художественные достоинства оттисков в зависимости от камня. Литографская бумага (корнпапир). Литографский карандаш, литографская тушь, их химический состав. Литография и автолитография. Литограф и художник-литограф. Разделение труда в процессе литографской печати. Олеофильная и гидрофильная поверхности камня. Цветная авторская литография с одного и нескольких камней. Литографские краски. Альграфия – разновидность</p>
--	--

		<p>литографии. Ее некоторые преимущества перед литографией. Монотипия как разновидность плоской печати. Монотипия акварельными, масляными и гуашевыми красками. Основы или печатные формы: стекло, картон, листовой металл.</p>
2.	Средства и методы описания произведений скульптуры	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры в ее историческом развитии: портрет, надгробие, алтарь и др. Рельеф, его виды и особенности. Взаимодействие скульптуры и архитектуры. Одиночная статуя и статуарная группа, принципы ее художественного решения в истории скульптуры. Пластические проблемы, связанные с движением: взаимодействие тела и драпировки, передача различной позы и положения тела в пространстве (стоящая, сидящая, лежащая статуи, конный монумент). Подготовительные рисунки скульптора, изготовление модели в мягком материале (глина, воск, пластилин). Понятия «скульптура» и «пластика», их общность и различия.</p> <p>Основные свойства поверхности в скульптуре: фактура, моделировка, свет и цвет. Материалы скульптуры: камень, дерево, металл, слоновая кость. Глина как самостоятельный пластический материал. Техника в скульптуре, приемы работы в разных материалах (лепка, валяние, отливка). Лепка в мягких материалах (воск, глина). Обработка твердых материалов (дерево, камень, слоновая кость). Отливка и чеканка в металле. Полихромия в скульптуре (тонирование, раскраска в несколько тонов, применение цветных материалов).</p>
3.	Средства и методы описания произведений живописи	<p>Живопись и живописность. Цвет и свет – основные средства выразительности в живописи. Основные принципы систематики цвета. Контрасты и их роль в цветовом строе живописного произведения. Принципы цветовой гармонии. Определение композиции. Композиция в плоскости и пространстве. Композиция и жанр. Композиция при рисовании с натуры и сочинении. Отношение понятия композиции к терминам: структура, тектоника, конструкция. Историческое развитие понятия. «Композиция» в эпоху Ренессанса, Альберти, Барокко (Роже де Пиль). Понимание композиции в эпоху классицизма. Овальная, пирамидальная, тондо. Формат картины и замысел художника. Смысловый и геометрический центры композиции. Ритм и его место в композиции. Станковая картина. Материалы и техники станковой живописи. Дерево как основа для живописного произведения. Спад популярности дерева среди живописцев с XVIII века. Переход с дерева на холст. Проблема дублированного холста. Использование медных досок. Преимущества и недостатки дерева, холста, меди как материалов станковой живописи.</p>

	<p>Виды грунтов, их состав и свойства. Процесс грунтовки. Нанесение проклеек и грунтовых составов. Свойства художественных красок и предъявляемые к ним требования.</p> <p>Отличие живописи от графики, «пограничные» техники. Пастель, ее преимущества и недостатки. Пастель и кроющие (пастозные) краски, колористические границы. XVIII век - расцвет пастели. Техника живописи акварелью. Общая характеристика техники. Принадлежности художника, необходимые для работы акварелью. Акварельные краски, пигменты и красители. Укрывистость акварельных красок. Техника живописи гуашью. Различие между акварелью и гуашью, специфические особенности. Общая характеристика живописи temperными красками. Краски на эмульсионном связующем. Натуральные и искусственные эмульсии. Яичная, и казеиновая темпера. Средневековая темпера. Ее связующие. Эмульсия на желтке, цельном яйце, казеине, воске. Зависимость формально стилистических особенностей живописи от свойств temperных красок и грунтов. Старинная и современная темпера. Сходство последней и различие с гуашью. Характеристика масляной живописи. Вопрос происхождения масляных красок. Миф об изобретении Ван Эйков. Отличительные особенности техники, обеспечившие масляной живописи широкую область применения в изобразительном искусстве. Простота и сложность живописной техники маслом. Изобразительные и выразительные свойства масляных красок. Материалы и инструменты масляной живописи. Классический многослойный метод масляной живописи: рисунок, пропись, подмалевок, лессировка. Техника <i>a la prima</i>. Техника иконописи. Зависимость формально стилистических особенностей иконописи от свойств temperных красок и грунтов. Личное письмо, санкириние, первое, второе и третье вохрение. Способы вохрения: плавь, отборка, приплеск, комбинированный способ. Опись и роспись личного. Проверка общего колорита личного письма. Поправка описи и росписи, закрашивание полей, отводка и опушка, венчики и надписи на иконе. Олифление. Отличие старинной и современной техники temperного письма. Сходство последней и различие с гуашью. Основные и подсобные материалы и инструменты техники энкаустики. Распространение живописи разогретыми на огне восковыми красками. Основная живописная техника античности. Обработка пчелиного воска с целью приготовления связующего: отбеливание, вываривание в морской воде, сушка на</p>
--	--

		<p>солнце. Пунический воск (Атраментум). Попытки реконструкции техники в XVIII веке. Заказ художнику Вивьену картины, исполненной в энкаустике.</p> <p>Произведения энкаустической живописи, дошедшие до нас: фаюмские портреты, синайские иконы. Попытки реконструкции античной техники, пять способов энкаустики по Грабарю.</p>
4.	<p>Средства и методы описания произведений декоративно-прикладного искусства</p>	<p>История и технология керамики. Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология производства керамических изделий. Основные способы декорирования. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920-х – 1930-х годов.</p> <p>История и технология стекла и хрусталя. Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде. Механические и химические способы нанесения декора. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Краткая характеристика специфики исторического развития русского стекла IX – начала XX веков.</p> <p>История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные и цветные металлы и сплавы. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов. Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII – начала XX веков. Бронза, чугун, сталь – основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Характеристика основных производств. Технико-технологические и стилистические особенности русского серебра. Материальные и эстетические свойства серебра. Способы обработки и техника декорирования изделий из серебра. Серебряное дело в России: исторический</p>

		<p>обзор. История и технология производства мебели. Классификация мебели по назначению. Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для изготовления мебели. Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.). История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX веков.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- выполнение практических заданий	5 баллов	10 баллов
- подготовка докладов	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Темы докладов для выступления на семинарах:**

1. Художественные особенности архитектурного пейзажа в творчестве М.И. Махаева
2. Акварельные портреты работы К.П. Брюллова
3. Русский академический рисунок XVIII века
4. Техника пастели и рисунки русских художников второй половины XIX века
5. Тема городского пейзажа в графическом наследии «мирискусников»
6. Скульптура петровского времени
7. Творчество Ф.И. Шубина
8. Жанр надгробия в русской пластике
9. Скульптура в Академии художеств
10. Становление пейзажного жанра в русской живописи XVIII века

#### **Задания для практических занятий:**

1. Составление музейных описаний и искусствоведческий анализ произведений графики
2. Составление музейных описаний и искусствоведческий анализ произведений скульптуры
3. Составление музейных описаний и искусствоведческий анализ произведений живописи

#### **Примерный перечень вопросов по всему курсу**

1. Материалы и технические особенности рисунка в истории изобразительного искусства.
2. Академический рисунок.
3. Основные виды печатной графики.
4. Техника гравюры на дереве.
5. Происхождение и особенности резцовой гравюры.
6. Литография как вид плоской печати.
7. Виды и жанры скульптуры в ее историческом развитии.
8. Материалы и техники в скульптуре.
9. Общая характеристика живописи темперными красками.
10. Основные особенности масляной живописи.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1 Список источников и литературы**

##### **Литература**

##### **Основная**

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2024. (URL: <https://www.urait.ru/bcode/540046>)
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015 (URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001299455/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001299455/))
3. Ильина Т.В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования. М., 2024. (URL: <https://www.urait.ru/bcode/541766>)
4. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. М., 2024. (URL: <https://znanium.com/catalog/product/2087720>)

5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней. М., 1982. (URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001127927/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001127927/))
6. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов. М., 2024. (URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/537842>)

### **Дополнительная**

1. Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. СПб., 2003 (URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002396909/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002396909/))
2. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. М., 2024. (URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/544295>)
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учебное пособие. М., 2010 (URL: [https://bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d1%84%d0%b0%d1%80%d1%84%d0%be%d1%80&currBookId=2859&ln=ru](https://bibliorossica.com/book.html?search_query=%d1%84%d0%b0%d1%80%d1%84%d0%be%d1%80&currBookId=2859&ln=ru))
4. Кузьминский К.С. Развитие русской портретной живописи XVIII века. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий. М, 2024. (URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/541847>)
5. Никольский В.А. История русского искусства. М., 2024. (URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/543451>)
6. Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008. (URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004093439/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004093439/))

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
<b>Раздел № 1. Средства и методы описания произведений графики.</b>		
Подготовка к семинарам, тест, подготовка докладов-презентаций	<p>Уникальная и печатная графика, общее и различия между ними. Рисунок как основа произведений изобразительного искусства. Понятие о рисунке.</p> <p>Академический рисунок. Копирование «оригиналов». Рисование с гипсовых копий мраморных бюстов и статуй.</p> <p>Изображение живой природы в рисунке. Понятие станкового рисунка.</p> <p>Вспомогательные виды рисунка: эскиз, этюд, набросок, зарисовка, рисунок по памяти и по представлению. Технический рисунок. Карикатура и шрифт как особые разновидности рисунка. Рисунок с природы, его место в процессе обучения и в последующей творческой деятельности.</p> <p>Материалы и технические особенности рисунка в истории изобразительного искусства. Применение сухих и мокрых веществ для рисования. Материалы, используемые в качестве красящих веществ для рисования. Уголь, материалы и инструменты.</p> <p>Изобразительные и выразительные средства рисунка углем. Рисунок углем. Сырье и средства для изготовления угля. Основные и подсобные материалы и инструменты для рисования углем.</p> <p>Распространение. Древесный уголь, используемый с Неолитического периода – самое обычное средство рисования всех времен. Изобразительные и выразительные свойства угля.</p> <p>Применение твердых инструментов для рисования на мягких основах и мягких</p>	<p>Гращенко В.Н. Об искусстве рисования и искусстве собирания рисунков. Каталог выставки. Пять веков европейского рисунка. Милан, 1995-1996.</p> <p>Радлав Н. Рисование с природы. Л., 1978.</p> <p>Советы мастеров. Сб. Составитель Зайцев А.С. М., 1978.</p> <p>Фаворский В. О рисунке, о композиции. Кыргызстан, 1966.</p> <p>Звонцев В.М., Шистко В.И. Офорт. М. «Искусство», 1977.</p> <p>Кристаллер. История европейской гравюры. М., 1939.</p> <p>Турова А.П., Третьякова Е.М. Гравюра на дереве. М. «Искусство», 1977.</p> <p>Федоров М.В. Рисунок и перспектива. М., 1960.</p> <p>Флекель М.И. От Марк Антонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. М., 1987.</p> <p>Фридендер М. Литография. Л., 1925.</p>

материалов на твердых основах. Открытие графита и начало производства графитных карандашей. Недостатки первых карандашей. Их усовершенствование в конце XVIII века. Особенности рисунка графитным карандашом. Время появления и распространения. Особенности рисунка черным мелом (итальянский карандаш). Соус, его состав, цвет, выразительные и изобразительные возможности, начало применения. Различия между рисунками углем, черным соусом и мелом. Сангина, ее цвет, начало применения, различные приемы работы. Связующее акварельных красок. Акварельный рисунок и акварельная живопись. Вопрос о возникновении техники «акварель». Ее зависимость от того, что понимать под акварелью. Акварель древнеегипетская, античная, средневековая. Классическая акварель. Ее родина – Англия. Расцвет – 18 век. Основные требования и материалы: белая бумага, отказ от применения белил, прозрачность красочного слоя. Гуашь. Ее отличие от чистой акварели – корпусность красочного слоя, изменение светлоты по мере высыхания применение белил. Возможность применения цветной основы. Гуашевые краски. Начало их производства с конца XVIII века. Акварель в конце XVIII – нач. XIX в. Гуашь излюбленная техника среди дилетантов. Оформление акварельных работ. Различия между понятиями «эстамп» и «гравюра». Оригинальная и репродукционная печатная графика. Виды печатной графики, различаемые по рельефу печатной формы. Высокая печать. Предшественники ксилографии. Ранние гравюры на дереве. Породы древесины, применяемые в продольной гравюре. Грунтовка досок, нанесение рисунка. Главные средства выразительности в продольной гравюре. Возможность применения белых линий, штриха, пятна. Применение металлографических штихелей. Репродукционная ксилография. Ее художественные достоинства. Начало

развития цветной гравюры. Новый способ цветной печати, открытый Неккером. Его распространение в Италии под именем «Кьяроскуро». Уго да Карпи. «Камайо» и ее отличие от Кьяроскуро. Томас Бьюик. Принципиальное различие между обрезной продольной и торцовой гравюрой. Белая и черная линии. Инструменты для работы на торцовой доске. Породы древесины, пригодные для гравирования по торцу. Торцовая гравюра на дереве и книжная иллюстрация в XIX веке. Линогравюра. Начало применения линолеума во Франции (конец XIX века) и появление в России. Шевердяев и Павлов – первые граверы, обратившиеся к линолеуму. Состав линолеума. Общее в гравюре на дереве и линолеуме. Достоинства и недостатки каждого из них. Инструменты для гравирования на линолеуме. Глубокая печать и ее основные виды, механическое и химическое приготовление печатной формы. Внешние признаки оттисков гравюры на металле. Правила оформления гравюры: надписи, подписи, монограммы. Внешние и внутренние поля. Нъело, как предшественница резцовой гравюры. Мазо Финигуэра, «золотых дел мастер» и гравер, один из первых начавший делать с нъело оттиски на бумаге. Происхождение и особенности резцовой гравюры. Резцовая гравюра как техническая и научная иллюстрация. Характеристика метода сухой иглы, его сочетание с другими техниками гравирования. Л. фон Зиген и разновидность резцовой гравюры мещо-тинто («черная манера»). Офорт (травление «крепкой водкой») и его преимущества. Основные и подсобные материалы и инструменты для офорта. Начало и распространение техники офорта. Отличие его выразительных средств от «сухой иглы» и резцовой гравюры. Металлические доски, применяемые в офорте: медные, цинковые, стальные. Офортный грунт, составляющие его вещества: асфальт (битуум), канифоль, мастика, скипидар. Основные инструменты офортиста.

	<p>Особенности процедуры травления. Мягкий лак как разновидность офорта. Ж.-Б. Лепренс и акватинта. Пунктир и карандашная манера – репродукционные техники. Различия карандашной и пунктирной манер, основные и подсобные материалы. Плоская печать. Литография, как вид плоской печати. Изобретение и распространение. Основные и подсобные материалы и инструменты литографии: литографские камни, их сорта, фактура и художественные достоинства оттисков в зависимости от камня. Литографская бумага (корнпапир). Литографский карандаш, литографская тушь, их химический состав. Литография и автолитография. Литограф и художник-литограф. Разделение труда в процессе литографской печати. Олеофильная и гидрофильная поверхности камня. Цветная авторская литография с одного и нескольких камней. Литографские краски. Альграфия – разновидность литографии. Ее некоторые преимущества перед литографией. Монотипия как разновидность плоской печати. Монотипия акварельными, масляными и гуашевыми красками. Основы или печатные формы: стекло, картон, листовой металл.</p>	
<p>Раздел № 2. Средства и методы описания произведений скульптуры</p>		
<p>Подготовка к семинарам, к выездному практическому занятию.</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры в ее историческом развитии: портрет, надгробие, алтарь и др. Рельеф, его виды и особенности. Взаимодействие скульптуры и архитектуры. Одиночная статуя и статуарная группа, принципы ее художественного решения в истории скульптуры. Пластические проблемы, связанные с движением: взаимодействие тела и драпировки, передача различной позы и положения тела в пространстве (стоящая, сидящая, лежащая статуи, конный монумент). Подготовительные рисунки скульптора, изготовление модели в мягком материале (глина, воск, пластилин). Понятия «скульптура» и «пластика», их общность и различия. Основные свойства поверхности в скульптуре: фактура, моделировка, свет и</p>	<p>Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М., 2008. Исаков С.К. Федот Шубин. М., 1938. Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский. М., 1977. Рогачевский В. Федор Гордеевич Гордеев. 1744-1810. Л., 1960. Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003. Скульптура. История и современность. В 2-х ч. СПб., 2002.</p>

	<p>цвет. Материалы скульптуры: камень, дерево, металл, слоновая кость. Глина как самостоятельный пластический материал. Техника в скульптуре, приемы работы в разных материалах (лепка, валяние, отливка). Лепка в мягких материалах (воск, глина). Обработка твердых материалов (дерево, камень, слоновая кость). Отливка и чеканка в металле. Полихромия в скульптуре (тонирование, раскраска в несколько тонов, применение цветных материалов).</p>	
<p>Раздел № 3. Средства и методы описания произведений живописи</p>		
<p>Подготовка к проблемной дискуссии к ответу на вопросы билетов</p>	<p>Живопись и живописность. Цвет и свет – основные средства выразительности в живописи. Основные принципы систематики цвета. Контрасты и их роль в цветовом строе живописного произведения. Принципы цветовой гармонии. Определение композиции. Композиция в плоскости и пространстве. Композиция и жанр. Композиция при рисовании с натуры и сочинении. Отношение понятия композиции к терминам: структура, тектоника, конструкция Историческое развитие понятия. «Композиция» в эпоху Ренессанса, Альберти, Барокко (Роже де Пиль). Понимание композиции в эпоху классицизма. Овальная, пирамидальная, тондо. Формат картины и замысел художника. Смысловой и геометрический центры композиции. Ритм и его место в композиции.</p> <p>Станковая картина. Материалы и техники станковой живописи. Дерево как основа для живописного произведения. Спад популярности дерева среди живописцев с XVIII века. Переход с дерева на холст. Проблема дублированного холста. Использование медных досок.</p> <p>Преимущества и недостатки дерева, холста, меди как материалов станковой живописи. Виды грунтов, их состав и свойства. Процесс грунтовки. Нанесение проклеек и грунтовых составов. Свойства художественных красок и предъявляемые к ним требования.</p> <p>Отличие живописи от графики, «пограничные» техники. Пастель, ее преимущества и недостатки. Пастель и кроющие (пастозные) краски,</p>	<p>Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. СПб, 1887.</p> <p>Афанасьев П.Я. Несколько слов о живописи древних греков и римлян. «Пантеон» № 8.</p> <p>Бергер Э. История развития техники масляной живописи. М., 1961.</p> <p>Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.</p> <p>Волков. Цвет в живописи. М., Гремберг. Технология станковой живописи. М. «Искусство», 1982.</p> <p>Зайцев А.С. О понятии «живописность». // Искусство. №5. 1981.</p> <p>Кальпинг А. Акварельная живопись М., 1968.</p> <p>Оствальд В. Письма о живописи. М., 1905.</p> <p>Моро-Вотье. Заметки по технике живописи. М., 1929.</p> <p>Рыбников А.А. Техника масляной живописи. М., 1933.</p> <p>Рыбников А.А. Фактура классической картины. М., 1927.</p> <p>Файнберг. Лессировка и техника классической живописи. М.-Л., 1937.</p> <p>Филатов В.В. Древнерусская станковая темперная живопись. М., 1961.</p> <p>Herberts K. Die Maltechniken Mittler Zwischen. Idee und Gestaltung. Dusseldorf, 1957.</p> <p>Smith R. The artist's Handbook. London, 2003.</p> <p>Doerer Max. Malmalertal und Letne XXX im Bilde. Stuttgart – W., 1933.</p>

колористические границы. XVIII век - расцвет пастели. Техника живописи акварелью. Общая характеристика техники. Принадлежности художника, необходимые для работы акварелью. Акварельные краски, пигменты и красители. Укрывистость акварельных красок. Техника живописи гуашью. Различие между акварелью и гуашью, специфические особенности.

Общая характеристика живописи темперными красками. Краски на эмульсионном связующем. Натуральные и искусственные эмульсии. Яичная, и казеиновая темпера. Средневековая темпера. Ее связующие. Эмульсия на желтке, цельном яйце, казеине, воске. Зависимость формально стилистических особенностей живописи от свойств темперных красок и грунтов. Старинная и современная темпера. Сходство последней и различие с гуашью.

Характеристика масляной живописи. Вопрос происхождения масляных красок. Миф об изобретении Ван Эйков. Отличительные особенности техники, обеспечившие масляной живописи широкую область применения в изобразительном искусстве. Простота и сложность живописной техники маслом. Изобразительные и выразительные свойства масляных красок. Материалы и инструменты масляной живописи. Классический многослойный метод масляной живописи: рисунок, пропись, подмалевок, лессировка. Техника *a la prima*.

Техника иконописи. Зависимость формально стилистических особенностей иконописи от свойств темперных красок и грунтов. Личное письмо, санкириние, первое, второе и третье вохрение. Способы вохрения: плавь, отборка, приплеск, комбинированный способ. Опись и роспись личного. Проверка общего колорита личного письма.

Поправка описи и росписи, закрашивание полей, отводка и опушка, венчики и надписи на иконе. Олифление. Отличие старинной и современной техники темперного письма. Сходство последней и различие с гуашью.

	<p>Основные и подсобные материалы и инструменты техники энкастики.          Распространение живописи разогретыми на огне восковыми красками. Основная живописная техника античности.          Обработка пчелиного воска с целью приготовления связующего: отбеливание, вываривание в морской воде, сушка на солнце. Пунический воск (Атраментум).          Попытки реконструкции техники в XVIII веке. Заказ художнику Вивьену картины, исполненной в энкастике. Произведения энкастической живописи, дошедшие до нас: фаюмские портреты, синайские иконы. Попытки реконструкции античной техники, пять способов энкастики по Грабарю.</p>	
--	--	--

Приложение 1. Аннотация  
 рабочей программы дисциплины

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: познакомить студентов с существующими методологическими приемами анализа произведений изобразительного искусства; сформировать первоначальные практические навыки описания произведений изобразительного искусства.

Задачи :

- изучение основных характеристик и типологических и стилистических признаков произведения изобразительного искусства;
- освоение основных методов научного описания и анализа произведений изобразительного искусства.
- получение знаний о роли научного описания в учете и хранении музейных коллекций, как одном из первоначальных мероприятий в практической музейной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;  
 выявлять объекты музейного значения в среде бытования;  
 применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;  
 проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира

Владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений.

